DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL

Initié à Arles en 2001 par Bruno Rédarès et Bernard Minier, le Festival Européen de la Photo de Nu se présente comme la seule grande manifestation photographique, en France mais également en Europe, sur le thème du Nu et plus généralement sur le Corps.

Totalement indépendant des Rencontres Internationales de la Photo, le Festival fait désormais partie du paysage culturel arlésien et présente chaque année plus d'une quarantaine d'artistes venus de tous les pays. Sa fréquentation frise les 15 000 visiteurs toutes expositions confondues et le site du Festival comptabilise selon les périodes, plus de 30 000 connections/mois.

Après quelques années de partenariat aux Baux de Provence, le Festival reste de nouveau concentré sur Arles, la capitale photographique connue dans le monde entier et s'ouvre, grâce à un partenariat local, à de nouveaux espaces d'accrochages très élitistes.

Les expositions sont présentées dans les lieux les plus emblématiques au cœur de la ville. Des animations, stages, conférences et rencontres sont organisés durant toute la durée de la manifestation renforçant ainsi l'esprit convivial du Festival.

Durant plus de quinze années, le Festival n'a cessé d'aller de l'avant en présentant de grands photographes de renom tels que Jean-François Bauret, Georges Tourdjman, Uwe Ommer, Jeanloup Sieff, Hans Silvester... mais également en proposant une sélection éclectique, une approche plus contemporaine du corps avec des démarches d'auteurs mettant en avant des travaux de jeunes talents.

Cette philosophie permet de révéler et valoriser des artistes pas ou peu connus, un véritable pied à l'étrier qui se traduit pour cette génération montante, par de véritables ouvertures (vente d'œuvres, sélection en galerie, expositions internationales…).

Après la Chine en 2016, cette année le Festival ouvre un nouvel échange culturel avec l'Italie représenté par une dizaine d'artistes ; cela se traduit par une coopération avec l'Archivo Fotografico Italiano (AFI) et le Festival Fotografico Europeo de Milan et des environs… une belle opportunité pour tous les photographes de cette édition 2017.

Le Festival continue, il poursuit dans sa ligne directrice la marche en avant qui en fait sa renommée, conserve son esprit visionnaire et novateur qui ouvre et place la photographie de nu dans une véritable reconnaissance artistique.

A très bientôt pour cette nouvelle édition.

Bruno **Rédarès**

Président Fondateur du Festival

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ • place de la République, Arles

Maurizio GALIMBERTI ● *Ari Dada Kali 2012-2015* Italie

Créateur de la mouvance « Dada Polaroïd », la série inédite « Ari Dada Kali 2012-2015 » a été présentée à Parme par le curateur Benedetta Donato.

À travers le corps, l'étude du nu féminin, un enchevêtrement de références et de citations de Giacomo Balla aux travaux de Man Ray et de Moholy-Nagy, les photographies de Maurizio Galimberti parlent de leurs propres imaginations.

La créativité et le design sont les caractéristiques principales de sa technique, notamment la mosaïque, instrument à travers lequel il a trouvé un moyen d'exprimer le dynamisme.

L'artiste aborde le thème du nu comme journal intime, des albums privés, une narration géométrique et de formes du corps féminin.

C'est un récit existentiel, un exercice visant à briser l'espace dans lequel se déplace la figure de la femme qui apparaît déstructurée, divisée comme un objet cassé et ensuite remonté dans différentes formes dans la spontanéité et la superposition de la vision de l'artiste.

Cette mise en scène, d'un érotisme perceptible et sensuel, est l'exploration obsessionnelle mais morbide, d'un univers réapproprié qui va au-delà du physique même du modèle...

www.mauriziogalimberti.it

Archivio Fotografico Italiano ● Italie

L'Archive Photographique Italienne a consacré des années à la promotion et à la diffusion de la photographie d'art, conception et développement de la recherche visant à valoriser le patrimoine visuel, historique et contemporain, dans le but d'enrichir qualitativement sa collection.

Les sujets sont variés : du reportage au journalisme, à partir du territoire des espaces architecturaux, des portraits des travailleurs, à la photographie de la recherche et de l'art, avec une attention particulière aux images historiques et du passé récent. À ce jour, la plupart des projets ont donné lieu à des expositions et à l'édition de livres de mérite, présentés au niveau européen...

www.archiviofotografico.org

Claudio ARGENTIERO ● *La danse du Corps* Italie

Je suis fasciné par tout ce que le corps humain peut faire dans l'espace qui l'entoure, penser à la pureté d'une danse, émancipée, non contaminée par des formalismes.

Le corps qui voltige dans la nature, qui s'exprime à travers une mimique apaisante, la souffrance, dans l'expressivité des scènes, entre les traits de lumière qui enveloppent et caressent, errant avec une tête claire dans l'espace, avec des accents créatifs et parfois théâtraux, sous les applaudissements des arbres et les jeunes tiges de noble.

Le corps qui danse et se montre à la lumière…

http://afifotoit.wixsite.com/claudioargentiero

Yelena MILANESI ● *Recedat de Aracneis* Italie

Cette série fait partie de la berceuse de Aracneis, les œuvres photographiques de l'atmosphère rêveuse, picturale et énigmatique.

Brillant et transparent, sans conséquence, créatures angulaires mais néo-gothiques silhouettes sortant d'ombres envoûtant, sensuel, proposant un imaginaire ambigu, ouvert à un polysémique.

Chaque spectateur, une fois passées les visions fascinantes de puissance de l'artiste, va certainement trouver sa propre interprétation et une réponse personnelle au mystère de ces photographies.

Sentiments et émotions que créer de nouveaux effets photographiques au delà de l'image, venant d'un lointain passé et dédié à un avenir imaginaire. Atmosphère rêveuse et énigmatique, créatures lumineuses, immatérielles, transparentes, silencieuses et sensuelles qui émergent des ombres.

C'est un dialogue plein de poésie, de mystère, de douceur et de mélancolie.

www.yelenamilanesi.carbomade.com

EXPOSITIONS

Giuseppe de LEO ● ***Le côté « O » des Femmes*** Italie

A travers ces photos, j'ai essayé de raconter les histoires d'un groupe de femmes, qui par peur ou honte, voudraient vivre des histoires parallèles à leur normalité homologuée par les us et coutumes.

Sans être elles-mêmes, peut-être. Il y a deux conditions : la première une maison de rendez-vous de femmes pour les femmes d'où sortent passions et jalousies et la seconde, la honte et la passion anonyme.

www.giuseppedeleo.comi

CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République, Arles

Francis MALAPRIS ● ***Aquatic*** France

“ L'énergie féminine est une force primordiale de notre monde, une partie fondamentale de tout ce qui est. Elle donne naissance à la vie et s'écoule en chacun de nous. Sans elle, nous n'existerions pas en tant qu'âme ni en tant qu'être humain ”.

L’énergie féminine me fascine depuis longtemps. Avec ces naïades, j’exprime ce phénomène de dualité qui surgit dans la détermination : des femmes rayonnantes dans l’ascension, à la fois intimidantes et envoûtantes. La vie émerge ainsi des profondeurs et captive par sa lumière lunaire.

De ces images semblables, l’individualité se distingue. L’aura de chaque femme est particulière, teintée de sa singularité...

www.Malapris.com & www.BluePatch.me

Vianney PINON ● ***Nature Humaine*** France / Australie

“Nature Humaine” est un travail photographique qui évolue depuis deux ans d’exposition en exposition. Pour le Fepn, mon regard sur le corps (l’âme peut-être) s’est plus porté vers sa présence poétique que sa pureté plastique.

De par ma pratique scénique, je suis particulièrement sensible au corps vecteur d’émotion, porteur de sens et en réponse à son environnement naturel ou fictionnel. Placé au coeur de l’espace matière, le corps interagit et réagit, tentant de protéger, préserver, affirmer, dissimuler sa dépendance et peut-être sa force nue. Il est sens tout autant qu’il questionne. Il est rêveur tout autant que messager. Il évoque tout autant qu’il provoque.

Cette approche au travers des textures et compositions, est, pour moi, une recherche de l’ordre de la “peinture photographique”. Une conjonction entre matière et vision, concret et ressenti, réel et surréel, sensuel et universel, humain et naturel, pour, au travers de la relation corps-environnement, percevoir une profonde Nature-Humaine.”

www.vianney-art.com

Eric CECCARINI ● ***« The painters project »*** Belgique

Une rencontre entre un peintre, un modèle et le photographe... le corps féminin se fait toile, le peintre se laisse inspirer par cette sensualité, le photographe en capte la magie.

Le projet « PAINTERS » est une invitation lancée par Eric Ceccarini à plus de cent artistes peintres provenant des quatre coins du monde. Chaque photographie est une collaboration avec l’un d’entres eux.

Tour à tour ils expriment leur art sur le corps des modèles dans leur propre style, pendant que le photographe cherche les bonnes attitudes, les meilleures poses pour sublimer leur création.

La photo devient la seule et unique trace de cette œuvre éphémère issue de la fusion entre les deux visions d’artistes. Le grand format des tirages exalte chaque particularité picturale qui révèle l’esthétique et la force évocatrice des traces peintes sur les corps...

www.ericceccarini.com & www.thepainterproject.com

EXPOSITIONS

CHAPELLE DE LA CHARITÉ - HÔTEL JULES CÉSAR - boulevard des Lices, Arles

Bruno REDARES ● ***« Vingt ans et plus »*** France

Vingt ans et plus… le titre de cette exposition a une double signification et représente la parfaite philosophie de ma démarche sur la photographie de Nu. L'âge de mes modèles d'une part, mais surtout l'histoire dans le temps, du passé, du présent et du futur, celui qui reste encore dans la continuité de mon travail d'auteur.

Depuis près de trente ans, je photographie le Nu ; d'année en année, mon regard et mon style sont restés fidèles à la représentation originelle de mes débuts, au point qu'il est parfois difficile de dater ou de différencier des images avec plus de vingt ans d'écart.

Cette intemporalité est également liée à l'esprit photographique qui m'anime. La représentativité du corps nu, n'est pour moi pas l'objectif premier que je recherche, la photographie doit raconter une histoire, dans un langage universel compris de tous...

www.brunoredares.com

GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE ● rue Diderot, Arles

Gérard CLEMENT ● ***« Ceci est mon corps »*** France

Il s'est agi d'un éblouissement ! D'une sorte de vertige concret comme en produit la musique. La compréhension d'une fraternité de destin, celui d'avoir à disparaître bientôt avec toute la masse de nos contemporains.

De comprendre au moment du vertige qu'il s'agit définitivement de renoncer à l'éternité. Que cette nudité est la nôtre. Le seul étendard de notre âme.

Jean-Claude Feuillarade

www.gerard-clement.book

GALERIE DE L'HÔTEL DU MUSÉE ● rue du Grand Prieuré, Arles

Marc-Alain ZIMMERLI ● ***« Faith »*** Suisse

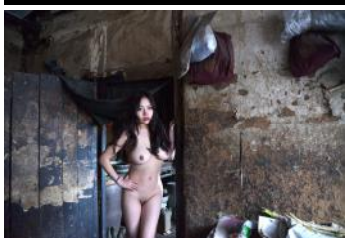
Voilà plus de 10 ans que j'accompagne Faith dans ses spectacles de danse. C'est toujours un plaisir intense de découvrir ses chorégraphies et ses créations. A moi de réussir à attraper quelques instants de cette grâce.

En 2010, j'ai eu la chance de présenté mon book d'images de Faith, à Jean-François Bauret, qui m'a dit : « *vas-y, travaille avec elle, il y a quelque chose à faire* ».

A chaque exhibition, Faith doit sentir et s'imprégner du rôle et du personnage, Elle s'implique si fort, au point de dépasser ses limites, soirs après soirs, sans jamais faillir. De retour dans la loge, l'adrénaline et la pression retombent, lentement, le corps et l'esprit se retrouvent.

www.mazimmerli.ch

L'ATELIER DE L'IMAGE ● rue du 4 Septembre, Arles



Hongyu ZHU & Bruno REDARES ● ***Regards croisés*** Chine /France

Hongyu Zhu et Bruno Rédarès se sont connus en Chine, à Pékin. Tous deux photographes, ils œuvrent également dans l'événementiel. Si le territoire, « *la Chine* », et les modèles, « *des jeunes femmes chinoises* », sont les dénominateurs communs de cette double exposition, leurs travaux respectifs sont bien très différents.

Hongyu Zhu travaille principalement aux flashes de studio, ses images taillées au scalpel dégagent une grande pureté dans un classicisme maitrisé mettant en valeur les courbes des corps. Par ses origines méridionales, Bruno Rédarès est un fidèle de la lumière naturelle, et des prises de vues nature, sans artifices, au delà des conventions du genre et dans des conditions parfois difficiles pour ses modèles.

Peut être le Ying et le Yang, une complémentarité qui permet d'ouvrir un échange et des nouveaux regards entre deux artistes aux cultures bien distinctes, chacun aux antipodes du globe…

www.brunoredares.com

EXPOSITIONS

ESPACE VAN GOGH • RdC aile Sud - place Félix Rey, Arles

Angélique BOISSIERE • ***A flot, la mémoire et la mer*** France

Dans sa série "A flot, la mémoire et la mer", (Afloat, memories and the sea), Angélique Boissière allie opposition entre la dureté des éléments et la douceur des lignes de la femme.

Certaines semblent affronter la mer, tandis que d'autres, sereines, s'alanguissent sur le rivage.

La prise de vues en argentique et le nu comme simple appareil, donnent une intemporalité aux images.

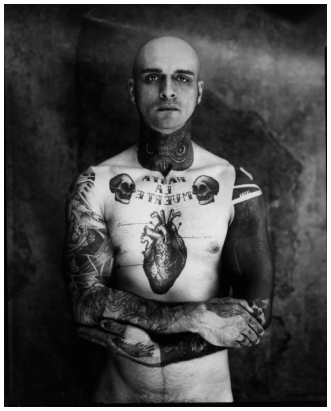
www.angeliqueb.com

Cathy PEYLAN • ***[7]... Ou mes 7 péchés capitaux*** France

Après « Backroom », « [7] » est le second volet de « Girls on the dark side » une série photographique qui explore la façon dont la sexualité des femmes peut échapper à l'image mièvre et soumise, que lui donne un érotisme hétéronormé, en s'en appropriant les codes.

Une évocation de 7 péchés capitaux de femmes de l'autre coté de la norme.

www.peylan.com



Hélène NUGNES • ***Encrages*** France

La chambre, méthode photographique singulière par sa technique spécifique et son médium, nous livre un regard intemporel sur ce qu'il y a de plus discret, de plus intime. Elle met en lumière les ombres portées tandis que les tatouages se fondent dans la noirceur du support photographique.

La photographie volontairement dégradée rend subtile le rapport à soi-même mais aussi l'importance de la peau appréhendée comme frontière.

Il y a certes pluralité de profils compte tenu des parcours singuliers de chaque modèle, mais il y a surtout unicité entre la technique utilisée, hors du temps, et la démarche symbolique par la mise en valeur de corps hors du commun.

www.nugneshelene.format.com

CONCOURS RP - FEPN

Tom JANNOF
Lauréat concours 2016

"NU & MODERNITE"

REPONSES PHOTO vous offre l'opportunité de voir vos photos exposées sur les cimaises de l'espace **LUMIERE IMAGING** pendant la 17ème édition du **FEPN 2017** à Arles.

Ce concours est ouvert à tous.

Premier prix :
Une exposition produite par le laboratoire **PICTO** en partenariat avec **LUMIERE IMAGING**

Deuxième prix :
Un stage offert par le **FEPN**

Troisième prix :
Un bon d'achat de 200 € en produits **LUMIERE IMAGING**

EXPOSITIONS

Espace partenaire LUMIERE IMAGING ● ***Les artistes du Festival***

ILFORD - LUMIERE IMAGING

Fondée en 1879, est-il encore besoin de présenter ILFORD dans le monde de la photographie pour les films et papiers argentique Noir et Blanc ?
La société LUMIERE, ancienne filiale du groupe ILFORD, est une société privée indépendante spécialisée dans la conception et la commercialisation de papiers jet d'encre dédiés aux applications photographiques.
LUMIERE a développé sa propre gamme de papiers jet d'encre et distribue les papiers beaux-arts MOAB.
Partenaire officiel du Festival, Lumière Imaging présentera la traditionnelle exposition en tirages d'arts composée d'une photographie de chacun des artistes de cette 17ème édition.
.

www.lumiere-imaging.com

ESPACE VAN GOGH ● RdC aile ouest - place Félix Rey, Arles

Patrick TROUCHE ● ***Etrangers*** France

Cette série est extraite de la pièce dansée "Étrangers" du chorégraphe Richard Bonnot-Saltet. Elle serait certainement restée confidentielle, si la force du message qu'elle suscite, n'ait provoqué l'envie de la partager.

Religions, âges, couleurs de peau, origines sociales sont des considérations qui s'estompent peu à peu au profit d'un corps à corps, viril, sensuel, parfois brutal, chamboulant les a priori et idées préconçues.

Quand les corps parlent seuls, quand le mouvement devient langue universelle, quand l'humanité est plus forte que les préjugés.

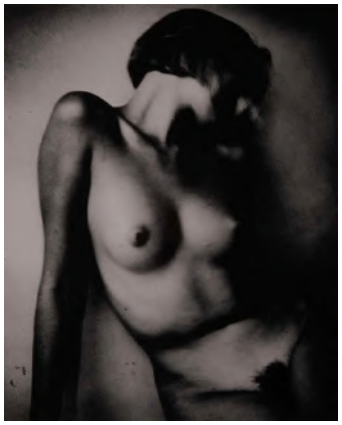
Page facebook Patrick.T.Photographe

Bernard GARO ● ***La fin du Mythe*** Suisse

« Ce matin, le cadre qui l'accueillait ne se résumait plus qu'à quelques éléments : une présence végétale et un lit aquatique sous un ciel chargé. Ses attributs avaient tous disparu et en guise d'enveloppe charnelle, un corps en adéquation avec sa réputation. Même ses actes semblaient difficiles à discerner. Ce soir, je le sens, il prépare sa sortie. Les cieux semblent déjà prêts à l'accueillir ».

Chemin de traverse que cette suite photographique, construite dans le temps et dans une vision de ce temps, sur plusieurs séries. Il s'y fait une lecture, aidée par la mythologie, du parcours de la femme à travers l'humanité, tentant la mise en lumière de ses fragilités et de ses persévérances, au cœur de forces souvent contraires, toujours violentes, cherchant sa place, y tenant plus que tout. En filigrane, l'artiste qui expérimente un autre versant du soleil et qui, précipité souvent dans les trébuchements du chemin, émerge avec une nouvelle lecture de l'univers. Autrement dit, comment Icare engendre Cassandre, tous deux joints en ce même tumulte : Icare, qui croit savoir, devient Cassandre, qui sait mais qu'on ne croit pas...

www.bernardgaro.ch



Arthur MEEHAN ● ***Vision personnelle*** USA

Mon travail et ma vie ne font qu'un. Je ne suis pas les mouvements ou les tendances, mais seulement mes intuitions et mes sentiments. Mes images semblent naître de la sculpture. Elles sont réalisées de manière simple, ce qui m'intéresse, est de mettre en valeur la beauté première sans artifice.
Je n'associe pas de titre ou de légende à mes photographies afin de laisser au spectateur le champ libre à sa propre interprétation. Mon parcours est dans mon cœur, je le déroule avec émotion dans la capture naturelle de la femme de manière la plus naturelle.
Ces photographies ont été réalisées avec un vieil appareil Polaroid et des films Noir & Blanc 665 qui ne sont plus produits ; les tirages sont ensuite réalisés manuellement, de manière traditionnelle.

www.arthurmeehan.com

ESPACE VAN GOGH • 1er étage aile sud - place Félix Rey, Arles

Carmen PALERMO • *ELINA e(s)t MOI* Italie

Pour Carmen une photo n'est pas seulement un processus technique, mais une performance où l'on peut porter un masque pour enfin se révéler. Vous éprouvez des sentiments et vous pouvez les laisser couler jusqu'à leur transfert, les laisser devenir un objet réel et tangible. Tout cela vous permet de voir l'expérience entière avec un point de vue externe.

Carmen présente sur cette exposition un travail en deux parties, la première montre un dialogue entre elle et son modèle avec, d'une part une interprétation des contes de fée et de l'imaginaire auxquels ils renvoient, d'autre part leur incarnation par Elina, le tout figé dans l'instantanéité du polaroid...

www.carmenpalermo.com

Davide ROSSI • *Comme on respire* Italie

Les photos de cette exposition font partie d'un travail long et techniquement complexe. Les moyens utilisés et mis en œuvre nécessitent beaucoup d'expérience et de compétences. J'ai choisi cette difficile technique photographique afin de me confronter sans cesse avec moi-même et avec mes limites.

La nouveauté pour moi n'est pas tant la technologie, mais l'utilisation des différents moyens de créer quelque chose de nouveau, quelque chose de jamais vu auparavant. Toutes les images sont le résultat de prises de vues à la chambre photographique grand formats 4 x 5 et 8 x 10 ; après le développement des films, les tirages argentiques sont réalisés par l'auteur en chambre noire, selon des procédés alternatifs pour des créations uniques...

www.atelierdellafotografia.it & www.brancoottico.fineartlabocom

Philippe RONY • *Vertiges* France

Fasciné par le mystère, je photographie des femmes mais j'ai beau les dépouiller de leurs vêtements, je n'en apprends pas plus. Au-delà de la nudité, c'est l'intimité des femmes que je cherche à saisir.

Eviter les visages, non pour rendre les femmes de ces photos anonymes, mais pour contraindre l'œil à ne les discerner que par les mouvements de leur corps.

Préférer la poésie, le flou d'un geste fugitif au piqué de la pose. Travailler certaines matières dans l'image afin de perturber le regard.

Je me veux peut-être peintre plutôt que photographe.

www.philipperony.com

Salvo VENEZIANO • *Blue Nudes* Italie

Nus bleus est l'évolution d'une image en noir et blanc par une recherche photographique sur le nu féminin qui a débuté en 1998. Récupérer les corps des modèles qui ont été peints dans l'obscurité à l'aide de la lumière émise par une lampe de poche.

Les dalles qui composent cette série d'estampes imparfaites sont réalisées avec la technique de cyanotype sur verre. Leurs imperfections délibérées ont tendance à confondre les coups de pinceau de la lumière avec les coups de pinceau de l'émulsion qui se propage manuellement sur le verre...

www.salvoveneziano.com

Manu MADELAINE • *Osmoses* France

L'origine d'*Osmoses*, c'est une passion pour les femmes, toutes les femmes, associée à des errances quotidiennes et concrétisée en un hommage visuel à la féminité. La beauté insoupçonnée de femmes si différentes nous est donnée à voir par un regard aimant qui les a perçues et captées à travers des actes photographiques d'une empathie communicative.

Les corps féminins, la force vitale de leur désir et de leur combat apparaissent alors comme des beautés parallèles aux merveilles de la nature et aux objets quotidiens, sources de bonheurs....

www.manumadelaine.tumblr.com

Emmanuelle BOUSQUET ● *Illusion* France

« Les mots ne sortent pas, l'écriture est douloureuse, mon parlé est confus. Mes images font appel au passé et se cicatrisent au présent. Chaque femme porte en elle les souvenirs d'une petite fille qui cherche à grandir au milieu de repères incertains.

L'effet miroir est devenu mon seul repère. Être seule face à mon objectif me conduit à être Emmanuelle. Telle une peintre, ma chair est ma gouache, tout ce qui me vêtit ou m'entoure est ma palette de couleurs. Mon corps ne m'appartient pas, je l'utilise pour traverser le temps…

www.emmanuellebousquet.com

Alexandra BANTI ● *Les Odalisques* France

Ô voyageur, ne restez pas à la porte et entrez dans le mystère du harem ; suivez les puissantes effluves d'oud et de jasmin pour découvrir les images alanguies de ces Odalisques parées de voiles et de bijoux magnifiant leur nudité.

Ces tableaux photographiques, inspirés du courant orientaliste du XIXe siècle, sont autant d'hommages à ces femmes qui furent courtisanes, et qui malgré les préjugés et les difficultés que supposait leur condition pouvaient se révéler fortes et insoumises.

Une série qui se présente comme le fil des souvenirs de l'une d'entre elles, fière de ses atouts, maîtresse de son destin.

www.alexandrabanti.com

Michela RANDACCIO ● *A la recherche de moi-même* Italie

Ce portfolio dérive de mon envie d'immortaliser par le biais de la photographie un changement qui s'est produit dans ma vie : le déménagement dans une nouvelle ville.

J'ai essayé d'entrer en communion avec l'environnement à travers les objets que la maison me faisait découvrir petit à petit.

C'est le début d'une recherche, instinctive et spontanée sur moi-même, qui traduit la nécessité d'explorer les côtés les plus obscurs de ma propre intériorité. Il s'agit d'une analyse de moi-même en continuelle évolution qui explore les méandres de ma propre âme, et qui se manifeste à travers la surface de ma peau et de mon visage.

Benoit CHAPON ● *Le Kleenex* France

Le kleenex par nature voué à disparaitre rapidement après usage se voit attribué un rôle beaucoup plus important, celui de recueillir et présenter une image, défier le temps mais aussi d'être admiré, protégé, envié. Attention Kleenex fragile qui pourrait bien prendre la grosse tête.

C'est cette expérience que je vous invite à tenter en achetant mes kleenex. Le Kleenex, icône d'un monde du jetable s'affirme artiste. Quoi de plus provocateur que d'y déposer une image ?

Un contact cyanotype, procédé vieux comme la photo, quelle revanche sur l'éphémère, le jetable, quelle sensualité aussi !

www.bengraf.book.fr

Bernard PULCINI & Yves DIMIER ● *Trio pour diptyques* France

Au même instant, l'objectif du photographe et l'œil du calligraphe immortalisent l'ombre et la lumière d'un mouvement. Deux interprétations communes lors d'un regard croisé sur l'expression corporelle du modèle.

Bernard Pulcini est photographe ; il oriente ses expériences photographiques sur des compositions à partir de modèles vivants. Yves Dimier est calligraphe ; Il écrit des corps en mouvements avec de l'encre et des pinceaux chinois. Ils se sont associés pour composer sur un même thème, le trait comme expression ultime. Les associations photographie-calligraphie sont présentées sous forme de diptyques.

www.photobernardpulcini.fr & www.yvesdimier.com

PROJECTION

ESPACE VAN GOGH • RdC aile Ouest - place Félix Rey, Arles

Agathe MIRAFIORE • *Particules*

France

"Particules" est une série débutée en 2014. Il y est question de fragilité, de la représentation du corps, de la féminité et de l'intime. De par ses cadrages resserrés émerge une approche délicate du détail où le fragment devient narration.

Observer ce que le corps raconte de nous. Traiter avec la mélancolie l'émergence du visible par le biais d'une esthétique du murmure, de la matière et de la sensation. Explorer avec pudeur l'étendue fragile qu'est la peau... saisir une trace, une cicatrice, un tatouage, une tâche, un pli, une empreinte ; qu'ils soient intentionnels ou non, éclatants ou subtils, ces stigmates révèlent la mémoire que renferment nos corps mélancoliques…

"La peau se souvient. Nous sommes des êtres de tissu."

www.agathe-mirafiore.com

Salvatore ABATE • *La Folie*

Italie

La folie, même si nous ne la voyons pas, elle est autour de nous et en nous. La folie nous entraîne des peines de l'enfer aux merveilles du paradis. Le chemin est si long et fatigant.

Des environnements étiques et miséreux la beauté intérieure se lève. La folie d'un homme prend l'apparence d'une belle femme, qui souffre, crée et nourrit une nouvelle vie. Quand nous sommes fous, nous sommes aussi nus. Quand nous sommes fous, nous sommes beaux comme une femme. Quand nous sommes fous, nous sommes fascinants comme une femme nue.

La folie est la solitude, le tourment, alors... la délivrance et l'abandon des contraintes et des obligations de rationalité et des habitudes.

www.salvatoreabate.com

Didier ADAM • *Les Voisines*

France

Portraits photographiques intimes de femmes, très nature, élégantes, dans leur propre univers, sur leur territoire intime, prêtes à inventer une image d'elles mêmes et à laisser ressortir leur personnalité.

A l'opposé de mon travail quotidien (portrait et mode), j'ai réalisé ces portraits de femmes, naturelles, sans artifices, dans leur propre univers et en toute liberté. Ces femmes sont photographiées dans la vérité de leur corps et de leur être, en laissant tomber les masques.

Premier travail sur le thème du nu, après des expositions sur des univers différents, je cherchais depuis longtemps une approche singulière pour ce sujet.

www.didieradam.fr

Antoine DUBROUX • *Cirque à Nue*

France

Au delà du cirque où l'artiste aérien s'affranchit de l'apesanteur, le corps dénué des artifices spectaculaires vient dessiner l'espace sculpté par les agrès. La performance s'éclipse derrière l'émotion qui anime le modèle en mouvement.

De nouvelles formes naissent, induites par la rigidité du cercle, la souplesse du tissu ou de la corde. Le corps inscrit alors dans l'espace des images d'une infinie beauté, les régénérant au rythme de la danse.

Le photographe accueille le cadeau de ces instants poétiques en les baignant d'une lumière crépusculaire, et les fixe pour l'éternité.

www.dubrouxphoto.com

PROJECTION

Leticia ZICA ● *Le corps fragmenté* Brésil

Le contact avec la photographie en noir et blanc a été utilisé par Letícia Zica où elle utilise la nudité pour réfuter les objectivations persistantes présentes dans le thème du nu féminin pour faire ressortir non seulement la pluralité de formats féminins, ainsi qu´un champ symbolique que fait le contraste entre la force et la fragilité, l´exposition et l´anonymat.

Le discours, à la photographie, est par la minutie et il ne peut être atteint que par une longue observation, par l´attention nécessaire, en évitant les mots.

Dans une tentative continue de reconnaissance de soi même et des gens qui l´entourent, le travail sensible de la photographe a toujours utilisé le corps pour tisser sa poésie. Un corps qui, devant ses yeux, est constamment fragmenté, exposé, amplifié. Un corps en vrac dans l´espace, unique et multiple, individuel et collectif, et surtout soumis aux tempêtes et au mauvais temps.

www.leticiazicaphotography.com

Olive SANTAOLORIA ● *Léviathan* France

« Le Léviathan est un monstre colossal, dragon, serpent et crocodile, dont la forme n'est pas précisée. Il peut être considéré comme l'évocation d'un cataclysme terrifiant capable de modifier la planète, et d'en bousculer l'ordre et la géographie, sinon d'anéantir le monde. »

Par le prisme de la surface de l'eau, la déformation des corps dévoile les milles visages de l'homme, les mille facettes de la femme…

www.santaoloria.com

Julie GUILLAUME COLLIN ● *Métamorphoses* France

« Qui sommes-nous quand le regard de l'autre perce ou transperce nos blessures de vie ? » demande Julie Guillaume Collin, auteur de la série de clichés « Métamorphoses » ?

La question est cruciale puisqu'elle induit que certaines souffrances viennent de l'extérieur, c'est-à-dire du regard des autres. Or, et quel paradoxe ! c'est un œil « extérieur », celui d'une photographe qui, entre ombres et lumières, fixe la beauté des lignes d'une épaule, d'un ventre, d'un sein, d'une cuisse pour les rendre pures et parfaites.

Ce ne sont plus des hommes et des femmes qui ont posé nus pour une photographe ; ce n'est plus l'obésité qui triomphe. Non ! Ce sont des modèles qui s'exposent au public, c'est l'esthétique des formes qui s'offrent à nous…

www.julie-guillaume-collin.com

Christian COULOMBE alias SMARTSHOT ● *Of Mermaid and rays* France

Photos réalisées à Moorea en Polynésie Française avec la très jolie Rava Ray, Polynésienne vivant à Hawaï. Le site des raies est très connu à Moorea, fréquenté par les touristes dès le matin, tout au long de l'année.

Une douzaine de raies pastenagues y demeurent. Elles sont rejointes par des requins pointes noires plus distants heureusement, attirés eux aussi par l'odeur du poisson frais qu'on leur apporte.

Les raies viennent au contact naturellement, mais Rava a un réel feeling avec elles, une complicité certaine et de longue date. Elle crée un ballet aquatique, en interaction avec elles, qui au grè de leur danse nous laissent des images étonnantes.

www.smartshot.net & www.facebook.com/Smartshot.Tahiti

ANIMATIONS

LES STAGES ● Studio & Extérieurs

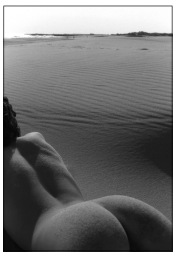
10 ateliers d'images et workshops animés par

Maurizio **GALIMBERTI** - Claudio **ARGENTIERO**
Franck **MUSSET** - Francis **MALAPRIS** - Cathy **PEYLAN**
Eric **CECCARINI** - Bruno **REDARES**

06, 07 et 08 mai puis les 13 et 14 mai

Stage d'automne dans une île en Grèce
07 au 14 octobre 2017

Renseignements et inscriptions sur www.fepn-arles.com



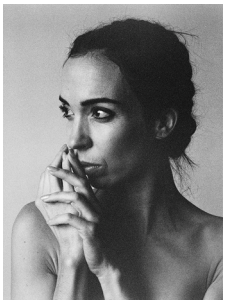
Un tirage d'art sera réalisé sur place et offert à chaque stagiaire par notre partenaire **Lumière Imaging**

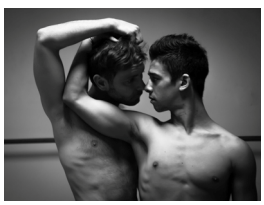
LA SOIRÉE DU FESTIVAL ● Chapelle de la Charité - Hôtel Jules César - Arles

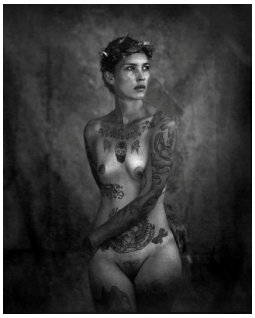
La Soirée « *Rencontre & Convivialité* » avec la projection d'images de tous les artistes de cette 17ème édition présentés au Festival, soit plus de 400 photographies mises en lumière dans la Chapelle du Jules César.

Un spectacle multimédia et d'échange autour d'un sympathique cocktail dans la plus mythique des adresses arlésiennes...

Samedi 13 mai

HOTEL JULES CESAR
HÔTEL & SPA - ARLES






INFORMATIONS

Soirée découverte

Jeudi 04 mai - 19h00
Hongyu **ZHU** / Bruno **REDARES**
L'ATELIER DE L'IMAGE . rue du 4 Septembre

Vernissage des expositions

Vendredi 05 mai - 18h30
Parcours des expositions
CHAPELLE DU JULES CESAR - ESPACE VAN GOGH - PALAIS DE L'ARCHEVECHE - CHAPELLE SAINTE ANNE

Rencontres d'artistes

Samedi 06 mai - 19h00
Marc-Alain ZIMMERLI
GALERIE DE L'HOTEL DU MUSEE . rue du Grand Prieuré

Dimanche 07 mai - 19h00
Gérard CLEMENT
GALERIE DE L'HOTEL DE L'AMPHITHEATRE . rue Diderot

Lecture de Portfolios

Les samedis 06 et 13 mai - 14h00 à 18h00
ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh
Inscriptions à l'Atelier de l'image - rue du 4 Septembre - 30 €

Les Conférences

Mardi 09 et jeudi 11 mai - 19h00
L'ATELIER DE L'IMAGE . rue du 4 Septembre

Mercredi 10 mai - 18h00
ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh

La Soirée du Festival

Samedi 13 mai - 20h00
Projection d'images des artistes du Festival
Chapelle du Jules César. Arles
Billetterie sur place 10 €

Ouverture des expositions

10h00 - 13h00 / 14h00 - 19h00

Tarif expositions

Pass expo : 15 €

CHAPELLE SAINTE ANNE
PALAIS DE L'ARCHEVECHE
ESPACE VAN GOGH

CHAPELLE DU JULES CESAR &
GALERIES PRIVEES (entrée libre)

Toutes les photos exposées sont à la vente

Expositions gratuites : arlésiens - étudiants
(sur justificatif)

Contacts

Mise au Point
13, rue de Bouchaud de Bussy
13200 Arles
06 87 85 29 92

contact@fepn-arles.com
www.fepn-arles.com

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région PACA

ARLES

PARTENAIRES OFFICIELS

LUMIERE ILFORD

SOUTIEN AU FESTIVAL

Graphistes Associés

RÉPONSES PHOTO

PICTO

Hotel Jules César

Afi

www.fepn-arles.com